

17 minutos con Nora

ESTRENO LUNES 28 JUNIO 22:30

COSMO



ORGULLO, RESPETO Y EDUCACIÓN



COSMO EN APOYO DEL COLECTIVO LGTBIQ

Se estrenará el próximo 28 de junio a las 22:30.
Cortometraje por los derechos de las personas trans.

Desde hace solamente tres años, el 2018, la **Organización Mundial de la Salud dejó de considerar la transexualidad como una patología**, lo que abrió la puerta a que el colectivo reclamara la eliminación del informe médico para cambiar el sexo en términos legales. La tramitación de la actual proposición de ley, tan debatida en estos días, **daría respuesta a todas las situaciones de discriminación que viven todas las personas trans.**

La autodeterminación de género es un derecho fundamental, y es necesaria una legislación que sirva como una herramienta legal para considerar a las personas trans como sujetos de derecho, y no sujetos tutelados cuya palabra precisa ser acreditada por médicos o jueces.

Con motivo del **Día Internacional del Orgullo** (lunes 28 de Junio), **COSMO** y la productora **La Costa** se unen para abordar con rigor y a través de la producción de un cortometraje, un tema de plena actualidad, los derechos de la comunidad LQTBQ y en concreto los que afectan a las personas transgénero.

Este es el cuarto año cortometraje de causa social producido por **COSMO** en esta ocasión, para visibilizar los derechos fundamentales de personas que todavía hoy sufren desigualdad anacrónica y sistemática en nuestra sociedad, y que no persiguen ningún privilegio, sino simplemente ser tratadas con igualdad.

17 MINUTOS CON NORA

COSMO presenta un nuevo cortometraje para despertar conciencias en producción asociada con **La Costa**.

El corto está dirigido por el director **Imanol Ruiz de Lara**, que cuenta con un amplio palmarés de galardones en el cine publicitario. Además, Imanol también es el coautor del guion junto con **Gonzalo Tejedor Andrés**.

“ Quería hacer una historia donde denunciar el bullying que sufre el personaje y criticar este tipo de comportamientos”. “Vengo de familia de actores, y la lectura de un texto que pertenece a de Ibsen no es casual, ya que es un texto muy simbólico que se utiliza a menudo en la causa feminista y quería jugar con esa doble lectura entre el texto del papel y el subtexto de lo que realmente sucede en la historia. ”

(Imanol Ruiz de Lara)

Desde el punto de vista técnico lo más llamativo de este cortometraje es que está rodado en un único plano secuencia lo que fue un auténtico reto técnico para todo el equipo y para los actores.

“ Tenía muchas ganas de contar una historia separándome del planteamiento estético para ir a lo meramente narrativo y vivir con intensidad la emoción. Por este motivo el corto está rodado en 17 minutos de plano secuencia, para vivir esa emoción en tiempo real. ”

(Imanol Ruiz de Lara)



Imanol Ruiz de Lara y Gonzalo Tejedor Andrés.

PROTAGONISTAS

17 minutos con Nora, está protagonizado por el veterano actor Isak Férriz y el joven actor Álex Silleras.

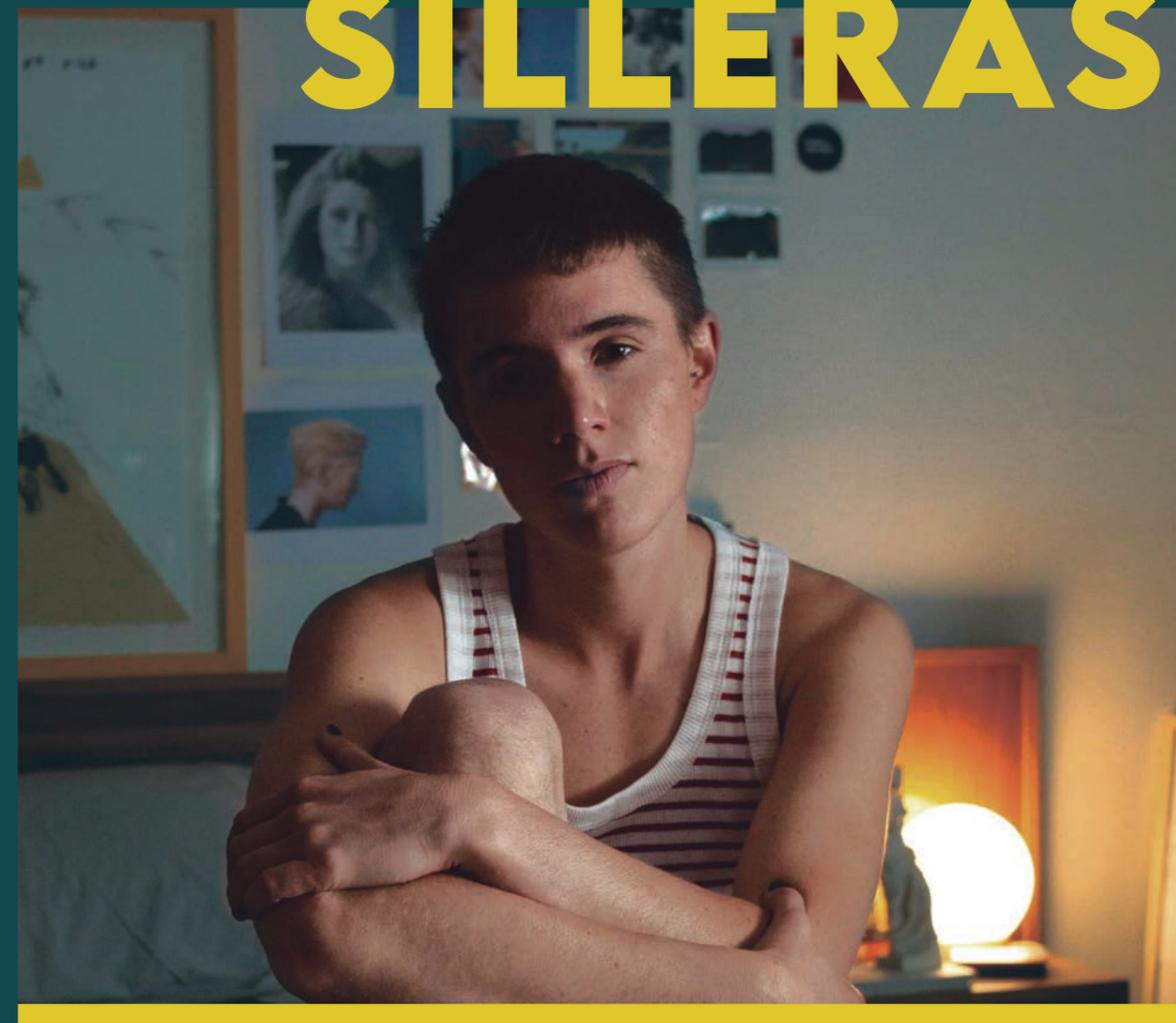
ISAK FÉRRIZ



Isak Férriz tiene una larga trayectoria tanto en el cine como en la televisión y está de plena actualidad por sus papeles en *"Gigantes"* y en *"Libertad"* de Enrique Urbizu, pero le hemos visto en multitud de papeles a lo largo de su carrera como en *"Bajo Cero"*, *"Black Sails"* o *"Cites"*.



ÁLEX SILLERAS



Álex Silleras es un joven actor que ha participado en numerosos proyectos feministas y *queer*, y le hemos visto anteriormente en la obra de teatro *"Transformación"* en el Centro Dramático Nacional.



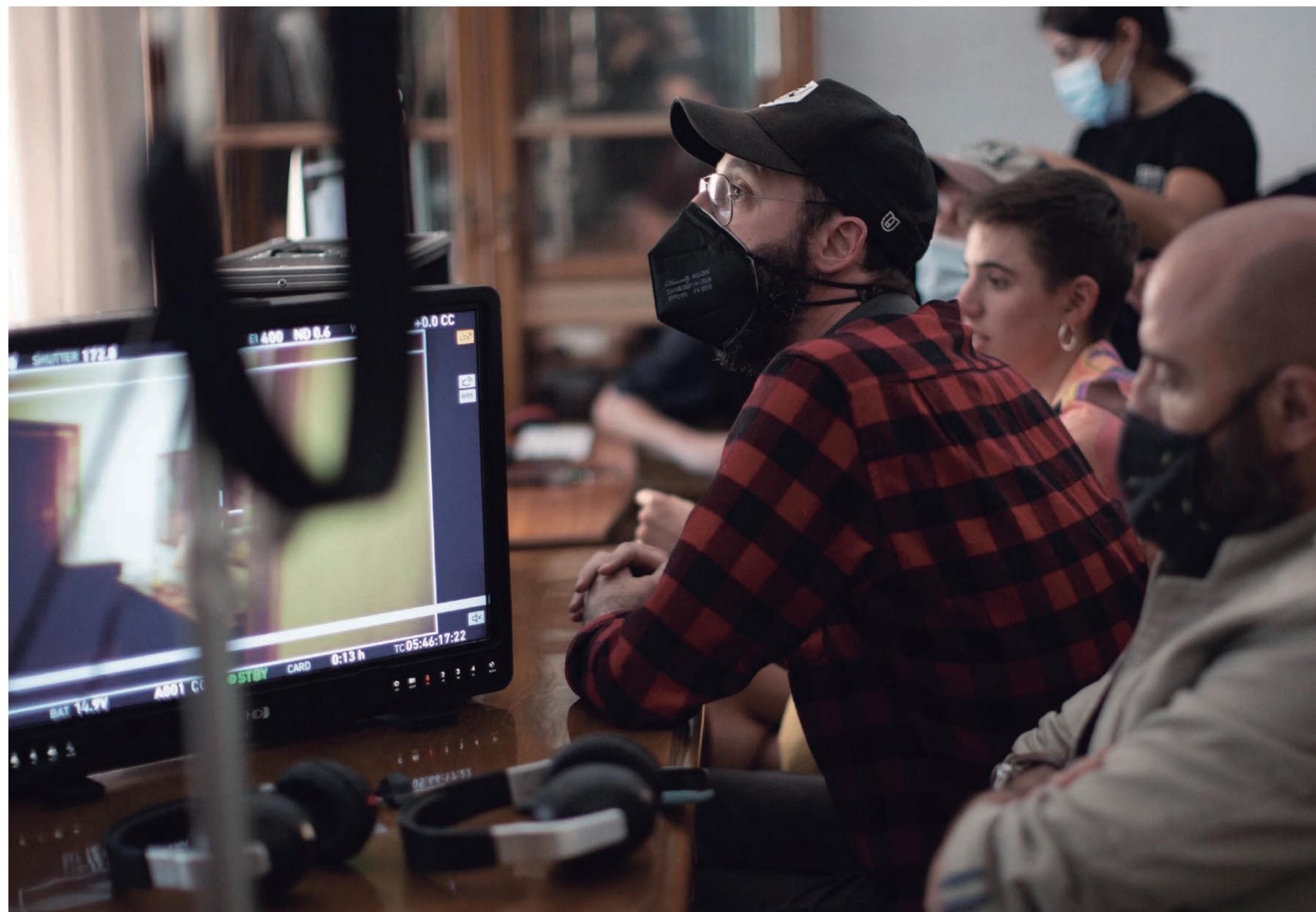
LA COSTA

La Costa es una productora relativamente nueva que nace en Madrid en 2018 cuando **Jaime Dezcallar**, **Marta García Larriu** y **Javier Lafuente** (con largas trayectorias en cine, televisión y publicidad) se unen a otros profesionales del audiovisual para sacar adelante proyectos artísticos y publicitarios.

En ficción, sus últimos proyectos han sido *Salvo El Crepúsculo* (2020) de Mario Hernández, basado en el universo de Julio Cortázar, *Tono Menor* (2018) de Iván Sainz Pardo, que ha viajado a centenares de festivales ganando numerosos premios y *El Ogro* (2016) y *La Migala* (2012) de Jaime Dezcallar que han recibido numerosos reconocimientos.

MÚSICA

La canción "*Cromo y Platino*" de la intérprete **Soledad Vélez** (*Subterfuge Records*) es también una de las protagonistas de este corto. La intérprete ha cedido su canción para acompañar esta historia y poner su grano de arena en este proyecto de causa social.





SIPNOSIS

Nora (Silleras) y **Luis** (Ferriz) son los protagonistas de **17 Minutos con Nora**.

Nora camina hacia su casa mientras trata de memorizar las frases de un diálogo para un papel en una obra de teatro. Luis, su padre, trabaja interminables horas en una comisaría y no le gusta que desperdicie su tiempo con el teatro. Ninguno de los dos saben que ambos están a punto de interpretar el papel más importante de sus vidas. En los próximos 17 minutos la relación entre ambos cambiará para siempre.

ESTRENO EN COSMO

Estreno: lunes 28 de junio a las 22.30 h.

Además, **17 minutos con Nora** estará disponible en todos los soportes de **COSMO** (televisión, web y redes sociales) y en el servicio bajo demanda de todos los operadores de pago.

LOS ACTORES HABLAN SOBRE EL CORTO:

Isak Ferriz declara "Lo que me motivó para aceptar este papel, fue el conflicto que planteaba el guion sobre la propia aceptación de la identidad que pone patas arriba la relación entre un padre y un hijo". "Yo soy padre y quise mirar como padre en el papel". "Por otro lado, el plano secuencia me pareció un reto tanto de interpretación como técnico para todo el equipo".

Álex Silleras se enamoró del guion y la forma de trabajar de Imanol Ruiz de Lara. "Me enamoré del personaje de Nora". "La interpretación es una herramienta de libertad y con esa pasión y amor compuse el personaje de Nora".

IMANOL RUIZ DE LARA /

(MADRID, 1980)



Imanol es un director nacido en Madrid y criado en Gijón, en una familia de actores donde descubrió su pasión por la narrativa y el poder de las imágenes como medio de expresión artística.

Tras siete años trabajando en televisión como montador, decidió aventurarse profesionalmente como director en el mundo de los *fashion films*, colaborando con plataformas como Vogue.es diferentes marcas de moda.

Con una mirada única y bajo una potente estética, atrajo el interés del mundo de la publicidad, donde debutó con su trabajo *Collisions* para Heart Ibiza que le situó en la shortlist de **Cannes**. Con su *fashion film Europa II* fue galardonado con el premio a mejor película y mejor director en **La Jolla International Fashion Film Festival**.

Imanol tiene una estrecha colaboración con **COSMO**. Con la campaña *Essential Viewing* consiguieron un oro y una plata en los **Promax Global** y una plata en los **Promax Europe**. Su último *fashion film*, *Haunted by Love*, acaba de recibir seis nominaciones en el IFFF de La Jolla.

ENTREVISTA CON IMANOL RUIZ DE LARA

Eres un conocido director en el campo de la publicidad, ¿qué te ha motivado a dar el paso para dirigir un cortometraje?

En el mundo de la publicidad estoy cómodo porque a nivel estético y narrativo tienes muchos recursos, pero a mí, lo que realmente me mueve es la ficción, y **17 minutos con Nora** me gustaría que pudiera abrir la puerta de ese maravilloso mundo de la ficción donde poder crecer.

¿Cómo surge 17 Minutos con Nora?

Surge con conversaciones con Gonzalo Tejedor, veníamos de trabajar en *fashion films* donde hay un punto de encuentro entre la narración y la estética, pero nos apetecía hacer algo muy basado en los personajes y que todos los elementos estuvieran jugando para apoyar la historia. Pensamos al principio en Nora como un personaje que sufría *bullying*, que sufría acoso en su entorno escolar, pero luego poco a poco la historia fue creciendo y el personaje de Luis (**Isak Ferriz**) fue tomando peso en el guion y pensamos que era muy importante contar esta historia de aceptación y de respeto a través también de los dos caminos, el personaje de **Álex Silleras** (Nora) y el personaje de **Isak Ferriz** (Luis), donde los dos recorren juntos un camino para encontrarse y tratar de recuperar la comunicación.

En el guion se recrea un extracto de “La casa de las muñecas” de Ibsen, ¿por qué?

Yo vengo de familia de actores, y he crecido viendo representaciones que dirigían mis padres. Este texto me gusta por la carga simbólica que tiene, es un texto muy feminista y que para la historia que contamos, la identidad de Nora era muy pertinente. En el momento de la confesión de Nora donde se muestra cómo se siente delante de su padre, creíamos que era muy bonito hacerlo a través de una representación teatral donde en el subtexto se están diciendo lo que realmente sienten.

Lo más llamativo de este corto es que está rodado en un plano secuencia...

Sí, el corto está pensado en plano secuencia desde la génesis. Es una apuesta narrativa para meternos en los 17 minutos que vivimos con Nora y Luis. Era un gran reto técnico de coordinación y también para los actores, pero aportaba mucho de manera narrativa porque genera al espectador la sensación de estar viviendo en un tiempo real con los personajes, y es una manera de que emocionalmente te metas en la historia olvidándote de la cámara y dejándote llevar por esos pasillos y esas estancias junto con ellos.

Era importante que el personaje de Nora fuera una persona trans?

Sí, para nosotros era importante que el personaje de Nora fuera una persona del colectivo, es una reivindicación actual y tiene todo el sentido y abrimos varias vías con la directora de casting encontrando grandes candidatos, pero cuando surgió la figura de Álex, que es un actor más teatral, pero con unas herramientas muy interesantes, en cuanto tuve la primera conversación con él tuve claro que era el candidato perfecto porque se enamoró del personaje, pero también lo comprendía muy bien. Hablaba con entusiasmo sobre la interpretación del texto de *La casa de muñecas*, entendía bien el personaje y creo que es una persona muy inteligente y con grandes capacidades delante de la cámara. Por el otro lado tenemos a **Isak Ferriz** que es un actor que sobre todo a partir de *Gigantes*, ha demostrado que es uno de los mejores intérpretes nacionales y es una bestia emocional, y una

bestia humana. Además, es el personaje que lleva un cambio en el arco más pronunciado, incluso más que el de Nora. Por un lado, es capaz de transmitir esa dureza que tiene Luis al principio, pero después esa sensibilidad que demuestra al mostrarse desarmado de herramientas emocionales en la conversación final con su hija.

¿Cómo aceptó Álex el papel de Nora?

Él está muy acostumbrado a recibir guiones que tocan esta temática, pero pensó que este guion estaba escrito con sensibilidad y desde un punto de vista muy interesante y le apetecía interpretar el papel de Nora porque le parecía un reto. Desde el principio, tuve mucha conexión con él y fue muy enriquecedor.

¿Cómo ha sido esta colaboración con COSMO?

He colaborado con **COSMO** en otros proyectos más a nivel publicitario con el desarrollo de identificativos para la cadena. Siempre es un placer trabajar con **COSMO**, el trabajo con ellos siempre es muy fácil y dejan mucho espacio a la creatividad y fomentan tener una comunicación innovadora.

Cuando le propuse a Alberto Lafuente este guion, le gustó mucho desde el principio, y le encajaba muy bien para poder seguir con la producción de cortometrajes que apoyan las causas sociales. Están desarrollando un gran trabajo, creo que ya son cuatro cortometrajes con este. Es una forma de trabajar muy fácil donde siempre se da prioridad a la creatividad.



Y por otra parte es un placer que **COSMO** esté respaldando una causa social con este punto de denuncia social que critica situaciones de *bullying*, desigualdad, la falta de empatía para entender a quien es diferente a ti. Es un placer que **COSMO** nos esté respaldando en este proyecto.

¿Qué papel tiene la canción “Cromo y platino” en el corto?

El tema “Cromo y Platino” de **Soledad Vélez**, de *Subterfuge Records*, es un tema que yo escuchaba a la hora de generar la idea cuando hablaba con Gonzalo. Es una forma de trabajar que tengo... música me lleva a la atmósfera de los personajes y me permite entrar en una vida que no es la mía. Pensamos que es una canción perfecta para la historia y además, forma parte de la concepción original de la idea. *Subterfuge* y **Soledad Vélez** han sido muy generosos cediéndonos la música para este proyecto.

¿Qué le dirías a los espectadores que van a ver el corto?

Espero que al público le guste esta pequeña historia que habla acerca de la falta de comunicación entre un padre y una hija y que es el punto de partida para una nueva relación entre ellos. He querido contar esta historia sin pretensiones y solo espero que la gente pueda disfrutar de la historia. Tenemos la gran suerte de que el corto va a tener mucha visibilidad gracias a estar en **COSMO** y en todas las plataformas de televisión, pero también nos gustaría que funcionara en el circuito de los cortometrajes. Tenemos una distribuidora que va a apostar por **17 Minutos con Nora** y esperamos que nos de alguna alegría.

¿El cortometraje es un formato idóneo para abrir conciencias?

El cine, es una gran herramienta para hacer pensar a la gente, remover conciencias y poder entrar en el punto de vista de una persona que piensa y siente diferente a ti y eso es bueno porque nos hace ver las cosas y plantearse cosas desde otro prisma.

Se están dando ciertos pasos en favor de la comunidad trans, pero queda mucho por recorrer y espero que **17 Minutos con Nora** nos ayude a pensar sobre esta cuestión y a visibilizar el colectivo.



ISAK FÉRRIZ /

(ANDORRA LA VELLA, 1979)

Actor y director. Reside en Barcelona desde 1997. Como actor ha participado en largometrajes y series de televisión entre las que destacan: *Libertad* de Enrique Urbizu (Movistar+, 2020), *Gigantes* de Enrique Urbizu (Movistar+, 2018), *Bajocero* de Lluís Quilez (Netflix, 2021), *Feria* (Netflix, 2021), *La mujer ilegal* de Ramón Térmens (2020), *Las distancias* de Elena Trapé (2018), *Lobos sucios* de Simón Casal (2015), *Citas* de Pau Freixas (TV3, 2015/16).

Desde 2006 compagina su carrera delante y detrás de las cámaras. Con su productora Rupert films destacan los siguientes proyectos en los que firma dirección, guión y montaje: *Alba* (cortometraje Ficción ganador del Best Fiction Kinofest), *Petr Hvižd' Prize Brno16*, (mejor Ficción y Premio del Público Ull-Nu, 2012), *De buenas mañanas* (Cortometraje Ficción ganador del Premio del Público Mecal 2007).



ENTREVISTA CON ISAK FÉRRIZ

Policía, bandolero, traficante...te vemos siempre en papeles de hombre duro. Y últimamente eres uno de los actores talismán de Enrique Urbizu, ¿Por qué?

En esta industria te relacionan con lo que te han visto hacer, y los últimos trabajos más mediáticos son *Gigantes* y *Libertad* con Enrique Urbizu, pero precisamente por eso me gustó este proyecto, porque te daba la posibilidad de hacer un viaje emocional con el personaje que no puedes con otros proyectos.

¿Y qué le hizo a un actor que interpreta este tipo de papeles decantarse por el papel de Luis?

Me tocó mucho el personaje de Nora, y pensé que estaba escrito desde un lugar precioso donde no ahondaba tanto en su viaje, sino en el viaje que le está ofreciendo al padre. Al final del corto comienza una nueva vida para los dos personajes. Luis está totalmente ciego en todo lo que le sucede en el plano emocional a su hija Nora, y esto me interesaba mucho. Me gustaba no ser muy obvio en el arco de los personajes, y me gusta que lo que ocurre en el corto es un momento en el que el universo de los dos se zarandea. Era muy interesante no dar por hecho que el viaje de Nora ya había acabado, sino que a partir de aquí se sientan las bases de una nueva relación. Ahora solo falta que un puntal en su vida, su padre, conozca y acepte este viaje.

¿Cómo te sientes formando parte de un corto que va a servir para visibilizar el bullying y apoyando una causa social?

Me siento orgulloso de poner mi granito de arena para a un problema para el que creo que es evidente que la solución llegará, y debe llegar. Estamos hablando de derechos humanos y todos somos humanos. Es inevitable que lleguen estos derechos. Me encanta formar parte de un proyecto que sirve para algo; últimamente estamos asistiendo mucho al debate de la utilidad de la cultura. Es como invertir en educación; si no invertimos en educación, nunca cambiaremos la mentalidad de la gente.

¿Qué tienen en común Luis e Isak Ferriz?

Luis e Isak tienen en común el temperamento, la exigencia ante los resultados, aunque estamos trabajando en ello (ríe), y una vez conoces otro tipo de realidad, parar y decir, ok, no voy a intentar pararla sino comprenderla y acompañarla.

¿Qué reto supuso para ti la interpretación en un plano secuencia?

Los planos secuencias me gustan mucho porque es lo más teatral que hay en el cine, por la coordinación y el trabajo en equipo, que ya de por sí el cine lo es, pero en este caso mucho más, porque todo el mundo tiene que coordinarse en la misma toma para conseguir la toma perfecta. Además, aporta en lo narrativo la capacidad de que el espectador viva en tiempo real lo que les ocurre a los dos personajes, y es un gran acierto haberlo usado en esta historia, coger estos 17 minutos trascendentales de la vida de Nora y de Luis en tiempo real.

Te vi muy seguro en el rodaje, no cometiste ni una sola equivocación...

Ensayamos solo un día la semana anterior para ver todos los movimientos y el día de rodaje solo unas 3 o 4 horas por la mañana. Y unas 3 o 4 horas después conseguimos la primera toma (ríe).

¿Eres un actor de método o de intuición?

Soy un actor de mi método. Creo que todas las formaciones interpretativas son válidas y cada actor debe hacerse así mismo y coger como una esponja aquello que te sirve. Con el paso del tiempo vas ahorrando en el proceso y accedes más directamente a lo que quiere el director de ti, que es muy importante porque a veces los actores nos encerramos y nos olvidamos de que estamos al servicio de lo que quiere contar el director. Soy un actor muy intuitivo que se tira a la piscina porque es la forma más rápida de perder la vergüenza.

¿Qué has aprendido del personaje de Luis?

Yo soy padre, tengo un hijo de dos años y estoy empezando a descubrir su personalidad y que las cosas no van a ser como tenía precodificadas o diseñadas para mi hijo. Me ha enseñado a estar atento a lo que él quiera ser. Mi función será guiarle en los peligros, pero darle libertad y auparle para que sea la persona que quiere ser. Todos estamos desinformados de muchas cuestiones que no están en nuestro círculo, el problema es cómo reaccionamos



o como nos enfrentamos al desconocimiento de la información y muchas veces nos sentimos atacados. Mi generación hemos crecido en los 80, en una generación homófoba y machista... lo importante es reconocer el viaje desde mi yo adolescente que se unía a los insultos, a la manada... es triste, pero es así. Pero también es válido reconocer el viaje de cómo eras, a lo que eres ahora y cómo por el viaje has ido abriendo puertas y dejas el grupo al que te unías sin creer realmente en lo que crees tú.

¿Cómo ha sido trabajar con un actor tan joven y menos experimentado como Álex?

Alex es un ser amoroso con quien hay enseguida conexión y el juego es reaccionar a lo que te ofrece el compañero. Desde el primer momento hubo este juego fácil de ping pong y también de conexión. Estas cosas son las que siempre nos llevamos los actores en el corazón.

¿Qué has aprendido de su personaje?

Hay una réplica concreta que le dice Nora a Luis "Ya no me importa". Lo que me impresionó fue el aplomo de "Yo ya soy", no me importa lo que me llamen porque yo ya me conozco a mí misma. Y eso he aprendido de Luis... dejar ser a los demás.

¿Qué opinas de la tramitación de la actual propuesta de ley trans?

Es una ley que tarde o temprano se va a aprobar. Desde mi punto de vista cuanto antes nos pongamos de acuerdo, será mejor para todos, porque estamos hablando de derechos humanos. Es imparable y va a acabar sucediendo. Y nadie puede impedir a nadie ser lo que quiere ser.

¿Qué motivaciones hay detrás de sentir en peligro tus derechos aceptando los derechos de otras personas?

¿Qué esperas de este corto?

Espero de **17 minutos con Nora** que la gente lo vea y, con que les haga reflexionar tan solo un poco en sus vidas, con eso me conformo. Y para eso hacemos este tipo de historias; para que dejen poso en la conciencia y en la moral de la gente y que ellos formulen su opinión.



ENTREVISTA CON ÁLEX SILLERAS

Álex, ya tenías tablas en el teatro con la obra *Transformación*, y de alguna forma habías participado en proyectos de visibilidad.

Mi experiencia teatral siempre ha ido de la mano con el activismo, empecé con 15 años y empecé montando mis propios espectáculos que eran mezcla de teatro y magia y también me gustaba escribirlos. Monté un espectáculo de magia transfeminista de la mano de un colectivo que se llamaba "*La Marcha de las Putas*" en Ecuador, luego llegué al Centro Dramático Nacional, y ahora estoy aquí...

Con una formación más teatral, ¿qué diferencias encuentras entre el cine y el teatro?

La diferencia del cine y del teatro ha sido interesante vivirlo en este corto que, rodado en plano secuencia, es de alguna manera lo más teatral que puede verse en el mundo del cine. En el cine hay cortes, hay tomas falsas, pero en el teatro no ocurre porque el mundo continúa.

La diferencia que he encontrado también es que yo trabajo con todo mi cuerpo y trabajo desde la presencia, pero es verdad que en cine lo hago con movimientos más pequeños y la voz más contenida pero presente todo el rato, porque al ser un plano secuencia, no hay entradas ni salidas es "entrar" y hasta el final.

¿Crees que era importante que el papel de Nora lo interpretara en este caso un actor o una actriz trans? ¿O crees que no hubiera sido necesario?

Esta pregunta es un "temazo". Hay muchas miradas, creo que no es un binario la respuesta, no es un bien o mal. Para mí, la importancia de la mirada estaba en el guion. El guion es bello y desde ahí está la importancia en dar visibilidad a las personas trans desde sus propias vivencias, pero también es importante entender la interpretación como un arma de libertad y entender que las personas trans pueden interpretar tanto a personajes trans como a personajes cis y viceversa. Y poder hacer ese viaje, creo que es una oportunidad muy bonita.

Me gustaría poder ser yo el que decide hablar o no hablar sobre mi vivencia como persona trans, porque es importante por un lado ser visible pero también por otro no estar obligatoriamente expuesto.

Quiero poder elegir cuándo me expongo, cómo, a quién, y cuáles son las palabras que utilizo. Para mí un buen intérprete lo que hace es componer y para mí esos matices van a depender de la calidad de amar y querer defender a ese personaje. Digo esto porque mis vivencias no solo son trans, son trans y también la suma de otras muchas cosas, creo que no necesariamente el hecho de ser trans es lo que me ha hecho enamorarme de Nora. Yo, como Álex, como persona, he dejado aparecer esa feminidad, como yo he entendido la feminidad de Nora que es una feminidad queer, y amarla. Y para mí Nora es muchas cosas, no solo una persona trans, es una persona que quiere ser querida y entendida por su padre.

Mi deseo como intérprete es no encorsetarme en un tipo de personaje basado en su identidad. Me interesa interpretar, e interpretar es dar vida y entender que yo puedo ser cualquier cosa. Yo entiendo la interpretación así.

El hecho de que las personas trans estemos discriminadas en diferentes ámbitos me parece que es un problema que hay que abordar de manera específica, pero creo que esa responsabilidad no tiene que estar solamente en los intérpretes. Creo que tiene que haber un trabajo social que sea transversal que aborde esto desde todos los ejes de la lucha que son muchísimos y no solamente desde la interpretación porque al final, lo que estamos haciendo es trabajar.

¿Qué hay de ti en Nora y qué ha de Nora en ti?

Nora es una persona que ama a su padre y creo que el amor en los ojos de Nora hacia su padre es algo que tiene Álex. Creo que Nora es una persona valiente. Creo que tiene la personalidad suficiente para entender la feminidad de una manera compleja y yo me identifico con esto de Nora.

¿Crees que con el corto estamos desafiando los estereotipos sobre roles de género o piensas que estamos sencillamente interpretando un papel?

Desafiar los roles de género es muy fácil porque son unos roles tan cerrados, tan estáticos, y tan discriminatorios que en realidad creo que nadie encaja con ellos, de manera que creo que siempre de una manera consciente o inconsciente todo el mundo los desafía, permanentemente en la vida. En concreto en este corto, el desafío está en hablar de amor y no



de etiquetas. Y creo que ese desafío está en otro nivel porque va mucho más allá del género, y habla de una vivencia humana y me parece que eso genera una resonancia con ambos personajes.

¿Crees que habrá personas que podrían considerar tu elección para el personaje de Nora controvertido? ¿Quiénes son?

Ahora mismo dentro del movimiento trans y del feminismo, casi todo es controvertido. Me encanta el paralelismo que hay entre el texto de *"Casa de Muñecas"* que es uno de los primeros textos feministas que se hicieron, y este texto, porque se está intentando poner en oposición el movimiento trans y el movimiento feminista cuando son dos movimientos que se dan la mano y que se necesitan en las dos direcciones. En ese sentido este corto abraza también esa unión entre los dos movimientos, y eso, inevitablemente es polémico para algunas personas, pero también me parece que algo que trata un tema de una manera honesta no debe ser polémico.

¿Cómo fueron los ensayos?

Fueron muy interesantes porque ahí es donde entiendes y ves el equipo que hace falta para que cuando nos sentamos a ver una pantalla, podamos ver lo que vemos. Fue muy interesante ver como el equipo iba sacando sus tentáculos para apoyar este trabajo en común y este guion. Ver ese pedazo de equipo ha sido muy emocionante.

¿Cómo ha sido trabajar con un actor veterano como Isak Ferriz? ¿Qué has aprendido de él?

Ha sido muy fácil. Isak es un actor muy generoso, que escucha, que se modifica con lo que le das, que también pone en bandeja, que mira...y creo que hay una parte que funcionó desde el principio. Nos miramos y ya estaban pasando cosas. Y esto lo he vivido con mucho agradecimiento.

¿Y cómo ha sido ser dirigido por Imanol?

Ha sido muy fácil porque él tiene una idea clara de lo que quiere contar. Me acuerdo de una palabra que dijo la primera vez que nos sentamos y es que él esperaba que le diéramos "volumen" a los personajes. Y ha sido fácil intentar componer con la idea que él tenía desde el principio, mientras yo trataba de buscar "volumen" de manera propia.

¿Por qué los hombres trans tienen menos presencia en las series o en el cine que las mujeres trans?

Hay mucho desconocimiento de las minorías dentro del propio colectivo LGTBIQ. Hay mucha "invisibilización" de las mujeres lesbianas frente a los hombres gay, de las personas de otras razas frente a las personas blancas, hay una invisibilización casi total de las personas intersexuales, y dentro del tema trans, creo que las personas no binarias y los hombres trans estamos más invisibilizados en la cultura audiovisual.

Es una pregunta compleja. Creo que tiene que ver con que las mujeres trans siempre se han visto en la necesidad de tener que ocupar las calles para reivindicar sus derechos, y gracias a ellas, se inició un movimiento para reivindicar todos los derechos del colectivo LGTB, pero bueno, no solo las mujeres trans, también eran mujeres "racializadas", también trabajadoras sexuales, y creo que todo va junto, y por eso opino que este movimiento debe aspirar a ser "interseccional".

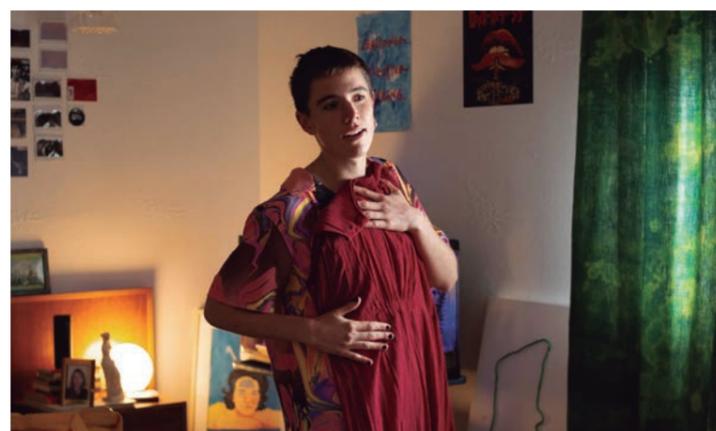
Y desde ahí, también creo que en muchos casos las vivencias de los hombres trans y las personas no binarias, pasaban más desapercibidas a lo largo de la historia. Podría haber o no una necesidad de tomar las calles, pero creo que eso ha generado que el conocimiento de nuestra realidad sea mucho más lento o paulatino, el conocimiento de nuestros deseos, nuestras alegrías...

¿Cómo te sientes respecto a la actual regulación de los derechos de la comunidad trans?

Respecto a la ley trans vamos muy despacio. Las leyes van muy por detrás de la realidad social y este también es el caso con la comunidad trans. Y es algo tan fundamental y básico que yo lo vivo con dolor porque el derecho a la autodeterminación ha de ser el punto de partida.

¿Para qué te gustaría que sirviera este corto?

Este corto me gustaría que sirviera para dejar de poner etiquetas para entender todo lo que vemos. Espero que la reacción sea de todo, menos indiferencia. Ojalá no genere indiferencia.





ORGULLO, RESPETO Y EDUCACIÓN

LA COSTA

ALBERTO LAFUENTE

Director de Comunicación, Marketing y On-air

COSMO

alafuente@cosmopolitan.es

678 689 326