'Emerald City': la reconversión de Dorothy y el mago de Oz

La NBC y el canal Cosmo estrenan una revisión y actualización del cuento clásico en un drama épico de diez capítulos

ISRA ÁLVAREZ
ialvarez@20minutos.es / @ialvar

Dorothy ya no es una jovencita con coletas y vestido azul. Es mayor, es fuerte, es latina y la sensación de inseguridad y abandono le pesa en el ánimo. Su Totó no es un pequeño cairn terrier, sino un enorme pastor alemán. Sí, la joven es transportada al mundo de Oz por un tornado, pero es un coche patrulla lo que mata a la bruja mala y no una casa de madera. Ah, el mago de Oz odia la magia y manda un reino dominado por la ciencia.

Estas son algunas de las novedades que plantea la serie *Emerald City*, uno de los estrenos más esperados de 2017, respecto a la mítica historia del mago de Oz que hiciera universal la película de Judy Garland de 1939.

Emerald City es un drama épico de diez episodios dirigido por Tarsem Singh y basado en la saga literaria de L. Frank Baum *La Tierra de Oz* en torno a ese mundo maravilloso y mágico. Llega al canal Cosmo hoy (capítulo doble, 22.15 h) tan solo una semana después de su estreno en la NBC de Estados Unidos y ya doblado al castellano.

Esta superproducción se ha rodado parcialmente en España, en concreto en Andalucía, en escenarios del Torcal de Antequera (Málaga), Granada, Sevilla y Almería. También en Barcelona, ciudad que cobra un importante protagonismo: toda la Ciudad Esmeralda está inspirada en la obra del arquitecto modernista Antoni Gaudí y en la Sagrada Familia; y en muchas escenas pueden reconocerse lugares como el parque Güell de la Ciudad Condal.

Dorothy, conducida a la aldea en un fotograma de *Emerald City*. COSMO

LA CLAVE

Superproducción

Los medios empleados en *Emerald City* podrían encontrarse en cualquier película fantástica que se precie. Eso también se ve reflejado en su coste, pues es la serie más cara que ha comprado nunca el canal Cosmo.

La historia de *Emerald City* cuenta la llegada de Dorothy al mundo de Oz, una tierra en la que manda el conocido mago que, contrariando su propio título, ha prohibido toda la magia en sus reinos, imponiendo la ciencia como alternativa y filosofía por encima de todo lo demás. Las brujas han sido relegadas a trabajos mundanos, como regentar un orfanato o un burdel, pero en secreto traman el inicio de una guerra entre magia y ciencia en medio de la que se encontrará Dorothy.

A la descolocada protagonista le da vida Adria Arjona (hija del cantautor guatemalteco Ricardo Arjona), una joven actriz nacida en Puerto Rico a quien ya se pudo ver en *True Detective*, *Imborrable* o *Narcos*. El papel del mago es para Vincent D'Onofrio, el inolvidable soldado Patoso de *La chaqueta metálica* y colérico villano de *Daredevil*.

Al hombre de paja es fácil reconocerle, aunque ahora es un musculoso joven que no recuerda nada de su pasado y al que Dorothy encuentra crucificado y a punto de morir. Le pone cara el actor británico Oliver Jackson-Cohen. Entre el reparto femenino destacan Joely Richardson *(Los Tudor)* como Glinda y la ugandesa Florence Kasumba como bruja del Este.

Es más difícil encontrar perfiles que encajen con el león o el hombre de hojalata pero, a cambio, la historia ofrece nuevos personajes que permiten ampliar las tramas y las aventuras en las que Dorothy se verá envuelta. Por supuesto, también hay un camino amarillo, pero no está embaldosado. ●